

# L'ADIEU AU VISAGE

DAVID  
DENEUFGERMAIN

**UN RÉCIT EN APNÉE POUR RETRANSCRIRE LA VIOLENCE ET L'URGENCE DE LA PANDÉMIE EN PREMIÈRE LIGNE. CE QU'ELLE A FAIT AUX VIVANTS ET AUX MORTS, À NOTRE HUMANITÉ.**



Rentrée  
littéraire  
PREMIER  
ROMAN

**RÉSUMÉ** Mars 2020. La France se confine. Dans tous les hôpitaux de France, il faut prendre des décisions et agir vite. En première ligne, un psychiatre partage son temps entre son équipe mobile qui maraude dans une ville fantôme à la recherche de marginaux à protéger et les unités Covid où les malades meurent seuls, privés de tout rite. Entre obéissance à la loi et refus de l'horreur, que ce soit à l'hôpital ou dehors, chacun à son niveau cherche des solutions et improvise. *L'Adieu au Visage* est l'écriture d'une résistance fragile et d'une lutte pour prendre soin de l'autre - qu'il soit vivant ou mort.



Cr. Chloé Vollmer-Lo

**DAVID DENEUFGERMAIN** est écrivain-médecin. Psychiatre, il a exercé en prison, en hôpital psychiatrique et soigne depuis onze ans les malades à la rue et dans son cabinet. Il écrit depuis longtemps, le plus souvent de façon collective. Ses textes ont été publiés dans des revues littéraires ainsi que dans les ouvrages du collectif Othon dont il fait partie au côté de Joy Sorman ou François Bégaudeau.

*L'Adieu au visage* est né de son journal de bord, tenu entre mars et mai 2020, au moment où il exerçait à l'hôpital, dans la rue avec son unité mobile ou dans son cabinet. Ce roman est la dissolution de ce carnet dans la littérature. Il l'inscrit dans la famille littéraire des écrivains-médecins, à l'instar de Martin Winckler.

CONTACTS

ÉDITORIAL

Cyril Gay et Clémence Billault  
01 56 03 92 39  
contact@editions-marchialy.fr

COMMERCIAL

Léonore Dautzier  
07 64 49 99 81  
ldautzier@groupeedelcourt.com

LIBRAIRIES ET SALONS

Estelle Charmet  
06 58 81 78 94  
echarmnet@groupeedelcourt.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Chiara Gennaretti  
06 46 31 11 47  
chiaragennaretti.  
communication@gmail.com



ISBN : 978-2-38134-064-7  
288 p. - 21,10 €

### UN PREMIER ROMAN DU RÉEL

Dans la vie d'une maison d'édition, il est des textes qui vous attrapent et font bouger les lignes. *L'Adieu au visage* fait partie de ceux-là et il devient, pour Marchialy, une première incursion dans la fiction. David Deneufgermain questionne l'écriture du réel : comment rendre compte d'une expérience de crise vécue de l'intérieur ? À quel point les souvenirs de cette période inouïe et mouvementée sont-ils fiables ? Comment raconter le sentiment d'angoisse et l'horreur vécue ? Cette écriture de temps de crise, ainsi que l'anonymisation de ses patients, brouillent la frontière entre fiction et réel.

Avant de se plonger dans *L'Adieu au visage*, nous n'avions jamais rien lu de tel sur la pandémie. Il y a la voix de l'urgence de David Deneufgermain, le prisme de sa profession de psychiatre et son attention aux liens et aux rituels. Cinq ans après le premier confinement, il nous est apparu qu'il était temps de publier un texte qui lève le tabou sur cette période, pense le trauma collectif de l'isolement, rend hommage aux soignants et honore les morts.

